



# POËZIE-CAFÉ

Kinderstukje in één bedrijf

door

**NICO EDELENBOSCH**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **POËZIE-CAFÉ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO EDELENBOSCH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

DE OBER - jongen of meisje

DE MAN

ZIJN ECHTGENOTE

LIA DORONA - fotomodel

KEES KRUIS - artiest

WILLY BOTANI - artieste

MARY VERHUIS - artieste

HANS ZANDER - artiest

## **DECOR:**

Zeer eenvoudig. Het stelt een cafétje voor met een barretje schuin achter in de hoek. Drie tafeltjes met twee stoelen bij iedere tafel en nog een stoel achter de bar. Op de tafels een kleedje, vaasje met bloemen, enz. Aan de achterzijde een langwerpige bord in de hoogte met de woorden Poëzie-café. Op twee tafels een duidelijk bordje met "Gereserveerd", en de wijn is natuurlijk druivensap.

Als het doek open gaat staat de ober bij de bar ijverig met een doek glazen te poetsen en tegen het licht te houden. Dan gaat hij naar voren met de doek in de ene hand en een glas in de andere hand en richt zich tot het publiek.

OBER: Ik ben de ober die aan alles denkt,  
die steeds opnieuw de drankjes schenkt.  
Ik ben niet groot maar reuze sterk,  
door het vele werk.  
Vandaag hebben we Poëzie-café,  
ieder die komt doet hieraan mee.  
En we rekenen op uw applaus.

*(hij doet een stapje achteruit en maakt een zwierige buiging om de toehoorders het eerste applaus te ontlokken. Daarna gaat hij terug naar de bar om verder glazen te poetsen. Man op met aktentas en krant. Hij kijkt rond, loopt naar een tafeltje met het bordje gereserveerd. Hij wil gaan zitten, maar ziet het bordje. Hij ziet dat bordje ook op de derde tafel. Daarom gaat hij naar tafel 1. Daar zet hij zijn tas op de ene stoel, gaat zitten op de andere stoel en spreidt dan met aandacht zijn krant uit. Ober gaat naar hem toe):*

..Goedenmiddag meneer,  
wat is het toch een heerlijk weer.  
Ik ben aangenaam verrast,  
want u bent een nieuwe gast.  
Maar heden hebben we pozie-café,  
en iedereen doet daaraan mee.  
Kunt u dichten? Kunt u schrijven?  
Anders kunt u hier niet blijven.

MAN: Beste ober, ik kan dichten,  
zonder een slip van mijn hemd te lichten.  
Dat zeg ik heus niet voor de grap,  
breng mij nu maar een glas sap.

OBER: Zoals u wenst meneer. *(hij gaat naar de bar en de man leest verder in zijn krant)*

LIA *(komt op. Zwierig gekleed en met een breedgerande zomerhoed. Zij loopt heupwiegend rond. Zij ziet de bordjes gereserveerd en gaat dan naar het tafeltje waar de man zit):* Is die tas van u?

MAN: Hè?.. Ja..

LIA: Wilt u hem dan maar even weghalen.

MAN: Ik heb die stoel gereserveerd ziet u.

LIA: Zo zo... Nou, dan wordt u vriendelijk bedankt voor de moeite.

MAN: Nee nee. Niet voor u.. Maar voor mijn vrouw. Die kan ieder

ogenblik komen.

LIA: Aha.. U hebt die stoel gereserveerd voor uw vrouw.

MAN: Ja. Zo is dat.

LIA: Nee!.. Zo is dat niet!.. Hier niet!.. En zeker niet bij mij... Dacht u nu heus, dat "Lia Dorona" plaats maakt voor een tas? Moet ik daar soms een buiging voor maken?

MAN: Onzin.

LIA: Juist. Onzin.. *(met duim en wijsvinger en een vies gezicht pakt zij de tas op en legt hem nogal ruw op de schoot van de man. Daarbij wordt de krant verkreukeld)*

MAN *(verrast)*: ..Maar Mevrouw!

LIA *(op dezelfde toon)*: ..Maar Meneer!.. *(zij gaat rustig zitten en haalt uit haar tasje een poederdoosje. Voorzichtig bewerkt zij haar neus)*

MAN *(kijkt even naar haar en zegt dan verontwaardigd)*: ..Nu mag u 100 keer Lia Bona zijn, maar...

LIA: Dorona!... Lia Dorona!

MAN: Ook goed. Lia Dorona dan. Maar bepaald netjes bent u niet. Wat moet mijn vrouw nu als ze komt?

LIA *(uit de hoogte)*: ..Uw vrouw?.. Uw vrouw?.. Man je doet net of ze de koningin van Lombardije is... Bovendien zo'n klein mannetje heeft toch geen hele stoel nodig. Een halve stoel is ruim voldoende. En voor uw lieve vrouwtje zal een halve stoel ook wel ruim voldoende zijn.. Dacht u niet?... *(schreeuwt dan)* Ober!.. Eén glaasje wijn!.. *(daarna bergt ze haar poederdoos weer op)*

OBER *(komt naar de tafel met het glas sap voor de man, en zet het neer)*: ..Eén sapje meneer.. *(tot Lia)*.. Ik breng u direct een glas wijn Mevrouw Dorona.. Hoe staat het nu met uw kansen bij de film?

LIA: Man.. Ik ben nu fotomodel. *(staat op)* Maar die lui zijn zo'n stom stel. *(richt zich dan tot het publiek)*

Moet je in een badpak staan,  
onder een openstaande kraan.  
En dan wordt er nog verwacht,  
dat je mooi en vriendelijk lacht.  
Zie je blauw,  
van de kou.  
Helemaal onder het kippevel,  
nou dat was een reuzerel.  
Hadden die stomme portretten,  
vergeten de geiser aan te zetten.  
Mocht ik in een verwarmde cel,  
zitten op een luipaardvel.  
Onder een oranjezon,

vast geplakt op blauw karton.  
In mijn hand een doode zalm,  
naast een nagmaakte palm.  
Mens, dat zijn een stelletje oenen,  
maar de poen is om te zoenen.  
Het leven draait toch om een cent,  
en... Zo word je ook bekend.

*(na haar buiging en het applaus gaat ze zitten. De ober gaat terug naar de bar. De echtgenote van de man komt binnen)*

ECHTGENOTE *(op met gevulde boodschappentas)*: ..Dag schat.. Ik heb heerlijk boodschappen gedaan.. Het is zulk mooi weer.. Zit je al lang te wachten?

MAN: Nee hoor.. Pas een paar minuutjes.

ECHTGENOTE *(kijkt rond)*: ..Die tafels zijn gereserveerd hè?.. Is er geen stoel meer vrij?

MAN: Ik had een stoel voor je.. *(wijst)*.. Die daar.. Maar die.. die mevrouw is er op gaan zitten.

ECHTGENOTE: O!... *(Ze kijkt naar Lia)*

LIA: Is er iets?.. Heb ik iets van u aan?

ECHTGENOTE: Niet dat ik weet.

MAN: Weet je wat.. Ga hier maar zolang zitten.. *(staat op)*.. Ik moet toch even telefoneren.. *(hij gaat naar de bar en pakt de telefoon.. Zijn gesprek is bijna niet hoorbaar. Alleen de naam Lia Dorona klinkt twee maal duidelijk door)*

OBBER *(brengt Lia een glas wijn)*: ..Alstublieft Mevrouw Dorona.

LIA: Dank je wel mijn beste.

OBBER: En u mevrouw?.. Had u iets willen drinken?

MAN: .....Lia Dorona....


ECHTGENOTE: Brengt u mij maar hetzelfde, dat u voor mijn man hebt gebracht.

OBBER: Komt voor elkaar mevrouw. *(op dat moment komen Kees Kruis en Willy Botani binnen)* ..Aha.. Daar zijn Kees Kruis en Willy Botani.. *(hij gaat naar hen toe en geeft ieder een hand)*.. Welkom..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**